**Sint-Gillis – Het verhaal van een kunstverzameling**

**Rondleiding**

Het gemeentehuis van Sint-Gillis is niet alleen zélf een kunstwerk, het bevat ook een prachtige verzameling werken van een honderdtal kunstenaars. De opdrachtgevers en de architect hadden een gebouw voor ogen dat de schoonheid moest belichamen, of het nu via zijn vorm, de ruimte- en lichtbeheersing, de gebruikte materialen of de binnen- of buitendecoratie was. Het gemeentehuis moest een ode aan de vooruitgang en de beschaving worden en de waarden uitdrukken van een zegepralende en verlichte burgerij voor wie de strijd tegen onwetendheid, met als wapens kennis en wetenschap, de beste uitweg uit de chaos bood. Dit streven was het DNA van het gebouw, zoals ook publiekelijk werd verkondigd tijdens de inhuldiging van het gemeentehuis in 1904, maar amper tien jaar later liep het te pletter tegen de gruwel van de Eerste Wereldoorlog. Zo werd het gebouw aan het Van Meenenplein een van de laatste getuigen van het geloof in de gestage vooruitgang naar een betere wereld.

 Zodra de bezoeker het gemeentehuis betreedt, wordt hij overweldigd, niet alleen door het licht dat gul alle ruimten binnenstroomt, maar ook door de monumentale kracht die uit het gebouw spreekt, een verpletterende kracht die tot nederigheid dwingt. Omgekeerd verheffen de beeldhouwwerken en muurschilderingen zowel de blik als de emoties van de bezoeker, die al aan de voet van de staatsietrap ongeduldig uitkijkt naar de aangekondigde pracht en praal.

 De dialoog met de hemel, die de symbolisten zo dierbaar was, begint met Alfred Cluysenaar, op het eerste plafond dat de bezoeker te zien krijgt en waarop de *Wetenschap*, samen met de *Schone Kunsten* en de *Moraal*, alle *Ondeugden* de hemel uit jagen. Dan volgt de Europazaal, waar Omer Dierickx de *Vrijheid* uit de hemel doet nederdalen, toegejuicht door de *Mensheid*. Op het plafond van de Trouwzaal laat Fernand Khnopff hemel en aarde, man en vrouw, duif en arend, lucht en vuur van het ene caisson naar het andere bewegen om ons er op bedachtzame en gracieuze manier op te wijzen dat achter de conventionele moraal de verhoudingen tussen hoog en laag niet verticaal zijn maar door een nieuwe alchimie worden bepaald.

 Na deze dialoog met *het hoge* treden Emile Fabry, Hélène en Isidore De Rudder, Albert Ciamberlani, Jacques de Lalaing en Eugène Broerman in dialoog met *de tijd*. Langs de staatstietrap zijn het Ciamberlani’s landbouwers die, in een tijdloze naaktheid, de arbeiders van Jacques de Lalaing ontmoeten op het plafond, op de drempel van een eeuw die zowel de eersten als de laatsten klein zal krijgen. Ook Eugène Broerman wou deze overgang van landbouw naar industrie illustreren door alle beschikbare ruimten van de Raadszaal te gebruiken, maar hij moest zich tevreden stellen met twee muren om een gemeente voor te stellen die, na het landbouwtijdperk, al evenzeer door haar stenen als door haar waarden werd opgebouwd.

 Isidore en Hélène De Rudder in de Trouwzaal, en Emile Fabry in de vestibules van de gangen van de Trouwzaal en de zaal voor de Gemeenteraad, behandelen de leeftijden van de mens en gaan daarvoor zelfs een dialoog doorheen de muren aan, waarbij het wandtapijt met als thema *Het huwelijk* van de eersten geplaatst wordt tegenover *De zomer of het huwelijk* van de tweede, in de vestibule van de gang van de Trouwzaal. Zou het niet mooi zijn mocht de dialoog die deze kunstenaars over het thema tijd voeren, zich nu nog op een of andere manier voort kunnen zetten?

 Voor de bezoeker vormen de muurschilderingen en de beeldhouwwerken, zowel binnen als buiten, het hart van de verzameling van het gemeentehuis – de overige werken ontdekt hij pas via een omwegje, in een gang of kantoor. Nochtans hoeven deze verborgen werken zich niet te schamen tegenover degene die de faam van de collectie hebben gemaakt. Het paneel van 8 op 6 meter met het *Panorama van de eeuw* van Alfred Stevens en Henri Gervex zal niemand onberoerd laten. In de Cereszaal omringt een vijftigtal schilderijen die op heel 19de-eeuwse wijze zijn opgehangen een statige sierschouw waarin Egide Rombaux een verfijnd beeld van de godin Ceres heeft verwerkt.

 Beschermd tegen weer en wind, maar gelukkig niet tegen de blik van de bezoeker, prijkt de originele *Waterdraagster* van Julien Dillens subtiel tussen de monumentale schilderijen van de staatsietrap. Het zal de bezoeker niet verbazen (maar wel verheugen) hier ook een Lambeaux te ontdekken, *Het dwaze lied* of *De wellust*. Maar zijn nieuwsgierigheid zal ongetwijfeld al evenzeer worden geprikkeld door de 16de- en 17de-eeuwse schilderijen waarvan de precieze herkomst nog altijd niet bekend is: gaat het om een Zurbarán of een Jordaens? De school van Bruegel of die van van Dyck? Of misschien verkiest de nieuwsgierige blik de werken van Périclès Pantazis, Franz en Jean-Jacques Gailliard of Pierre Paulus? En wat te zeggen van de ontroerende portretten, zeegezichten of landschappen van vergeten of onbekende makers?

**Kunstenaars in het hart van een architectuur**

In 1898 werd architect Albert Dumont als ontwerper van het gemeentehuis aangewezen, na een wedstrijd. Dumont bracht weliswaar geen omwenteling in de architectuur teweeg, maar net als de andere grote architecten was hij een volwaardig kunstenaar. Zijn schetsen en tekeningen van het gemeentehuis zijn ware kunstwerken. Al van meet af aan hield hij in zijn plannen rekening met de kunstenaars. Hij bedacht de ontwerpen van de gevelbeelden, hij tekende de cassetteplafonds van de Trouwzaal en de Raadszaal, en samen met Julien Dillens en Louis Morichar volgde hij het werk van de kunstenaars op. Hij ontwierp ook de binnenverlichting, de kandelaars voor de buitenverlichting, het meubilair van de Raadszaal en van de Trouwzaal, de glas-in-loodramen voor de achtergevel...

 De manier waarop de kunstenaars voor de binnen- en buitendecoratie werden geselecteerd, was minder transparant dan het selectieproces voor de architect. Onder voorzitterschap van schepen Louis Morichar werd een afdeling Schone Kunsten opgericht, met beeldhouwer Julien Dillens als artistiek directeur en architect Albert Dumont als adviseur. De keuze van de kunstenaars verliep volgens verschillende methoden, via zowel spontaan ingediende ontwerpen als opdrachten aan specifieke kunstenaars. Die door de commissie voorgestelde selectie werd dan door de gemeenteraad bekrachtigd. Hoewel deze weinig transparante methode wel wat kritiek te verduren kreeg, blijft het een feit dat, zeker wat de beeldhouwers betreft, werd gekozen voor het kruim van hun generatie, met de meesters Julien Dillens en Jef Lambeaux en getalenteerde leerlingen als een Egide Rombaux of Victor Rousseau. Als we het profiel zouden moeten opstellen van de beeldhouwer die voor het gemeentehuis moest werken, dat zou het gaan om iemand die eind jaren 1860 was geboren, aan de Brusselse academie was opgeleid door Charles van der Stappen, Jef Lambeaux of Julien Dillens, en de *Prix de Rome* of de Godecharle Prijs had gewonnen. Hij had Italië bezocht, en in elk geval Rome. Hij was lid van een kunstenaarskring – *Le sillon*, *Le Groupe des XX*, *L’essor*, *Pour l’art* of *Le labeur*. Hij was bevriend met of kende veel andere beeldhouwers die aan het gemeentehuis meewerkten en van wie er verscheidene in Sint-Gillis woonden of er hun atelier hadden. Hij bewonderde Rodin en interesseerde zich voor de art nouveau, maar hij hanteerde een academische stijl die het einde van een tijdperk aankondigde. Hij voerde talrijke openbare opdrachten uit, meer bepaald voor de Kruidtuin of de Kleine Zavel in Brussel, en na de oorlog van 14-18 ontwierp hij een monument voor de gesneuvelden. Hij overleed in de jaren 1930.

 Wat de gemaroufleerde muurschilderingen betreft, rechtvaardigde de keuze voor het symbolisme en de monumentale kunst de medewerking van hun prominentste vertegenwoordigers: Fernand Khnopff, Albert Ciamberlani, Alfred Cluysenaar, Emile Fabry, Omer Dierickx en Eugène Broerman.

 De affiche die Gisbert Combaz voor de inhuldiging van het gemeentehuis in 1904 ontwierp, herinnert met haar art-nouveau-accenten aan het bestaan van deze kunststroming, die toen in volle ontwikkeling was in Sint-Gillis, zij het niet in het gemeentehuis.

**De collectie van Léopold Speekaert**

Bij zijn dood in 1915 legateerde de schilder Léopold Speekaert zijn herenhuis (Guldenvlieslaan 114), al zijn eigen werken én zijn kunstverzameling aan de gemeente Sint-Gillis, op voorwaarde dat zijn huis een museum zou worden. Het opende zijn deuren in 1917 en bleef open tot aan het begin van de Tweede Wereldoorlog, en nadien nog enkele maanden in 1946. In 1965 werd het huis verkocht en gesloopt en alle kunstwerken werden naar het gemeentehuis overgebracht.

 Deze collectie omvat de werken van de schilder zelf (ongeveer 200), schilderijen van laat-19de-eeuwse kunstenaars (ongeveer 80), een twintigtal oude schilderijen (16de en 17de eeuw) en een geheel van meubelen (kasten, buffetten, vitrines, stoelen), keramiek, koperwerk en diverse kunstobjecten.

 Speekaert schilderde vooral landschappen (het oude Brussel, de Belgische rivieren, de oevers van de Maas) maar behandelde ook morele en existentiële thema’s, zoals alcoholisme, onwetendheid, het gezin, de dood, aangevuld met een heel fraaie collectie portretten.

 Onder de laat-19de-eeuwse werken vermelden we een mooi geheel van Périclès Pantazis en werken van Hippolyte Boulanger, Franz Courtens, Eugène Smits en Alfred Verwee, zonder een olieverfschilderij op paneel en een tekening van Félicien Rops te vergeten. Ook de werken van Mathilde Demanet verdienen een vermelding. Deze kunstenares, de echtgenote van Léopold Speekaert, komt in bijna geen enkel biografisch repertorium van de schilderkunst voor. Dit illustreert het lot van de meeste vrouwelijke kunstenaars in die tijd, terwijl Demanets werk, en met name haar portretten, zeker het ontdekken waard zijn.

 De 16de- en 17de-eeuwse werken in de collectie zijn hoofdzakelijk kopieën (Caravaggio), werken afkomstig uit scholen (Bruegel of van Dyck) of schilderijen toegeschreven aan grote meesters zoals Goya, Zurbarán, Pieter Aertsen of Jordaens. Deze toeschrijvingen – een courante praktijk in de 19de eeuw – werden nooit bevestigd en de verzekeringswaarde van deze schilderijen is bijzonder laag. Goya’s *Meisje* is al een veertigtal jaren verdwenen en heeft sindsdien niets meer van zich laten horen. De Zurbarán zou een kopie zijn, wellicht in Vlaanderen gemaakt. De Jordaens en de Pieter Aertsen worden momenteel grondig onderzocht.

**Giften en aankopen, verkopen en ruilen**

In de loop der jaren werd de verzameling van het gemeentehuis uitgebreid, vaak via giften, met tal van werken van belangrijke 19de- en 20ste-eeuwse kunstenaars als Franz en Jean-Jacques Gailliard, Antoine Wiertz, Fernand Khnopff, Henry de Groux, Constantin Meunier, Jef Lambeaux, Julien Dillens, Alfred Stevens, Jean Robie, Alfred Cluysenaar, Auguste Rodin, André Hennebicq, Pierre Paulus, Georges Minne, Pierre Alechinsky, Armand Massonnet, Maurice Langaskens, Akarova…

 Al vanaf de inhuldiging van het gemeentehuis werden kunstwerken aangekocht, maar zonder dat er van een echt aankoopbeleid sprake was. Wanneer zich een buitenkans voordeed, dan greep men die, zeker wanneer de financiële middelen daartoe voorhanden waren. Tijdens de eerste helft van de 20ste eeuw hielpen de overheden (staat, provincie) de aankoop van werken mee financieren (30 tot 50%), en ook het Fonds Speekaert werd voor dit doel aangewend[[1]](#footnote-1).

 De voorbije 30 jaar is de verzameling tevens uitgebreid met hedendaagse werken van kunstenaars die in de gemeente hebben tentoongesteld of aan de *Parcours d’Artistes* hebben deelgenomen.

 Slechts bij uitzondering zijn werken verkocht of geruild. Een van de zeldzame voorbeelden van een verkoop betreft Fernand Khnopff. De gemeente had *De Schilderkunst, de Muziek en de Poëzie* gekocht, een groot doek (3,10 x 2,30 meter) dat het plafond van het huis van schilder Léon Houyoux moest versieren. In 1979 verkocht de gemeente het doek voor 350.000 frank, terwijl ze daar 20 jaar eerder 8.000 frank voor had neergeteld. Gezien zijn omvang “*was het moeilijk een plaats te vinden waar het volledig tot zijn recht kan komen… welnu, er heeft zich een gegadigde aangediend…”* (Rapport aan het College, 10/7/1979).

 *Het bronzen tijdperk*, een gipsen beeld van Auguste Rodin, werd in 1926 door het Musée Rodin geruild voor kariatiden van Auguste Rodin die Jef Lambeaux in zijn bezit had. Hij had ze gerecupereerd na de afbraak van het gebouw aan de Anspachlaan waarin ze zich bevonden en had ze bij zijn dood aan de gemeente nagelaten.

**Verhalen en geheimen…**

Elke kunstverzameling heeft haar eigen verhalen, geheimen en raadsels. De verzameling van het gemeentehuis vormt hierop geen uitzondering. Dit zijn twee voorbeelden. In 1914, terwijl het Duitse leger oprukte, verliet Henry de Groux Sint-Gillis en trok hij naar Parijs. Hij zou nooit meer terugkeren naar de gemeente waar hij had gewoond. Zijn werken (ongeveer 140), die hij in zijn atelier in de Spanjestraat had achtergelaten, werden in bewaring gegeven bij het gemeentehuis. Na de oorlog recupereerde hij zijn schilderijen, maar zijn meesterwerk *De bespotting van Christus*, een van de topwerken van de 20ste eeuw, bleef een tiental jaren in het gemeentehuis hangen. Toen Henry de Groux geld nodig had, besliste hij het schilderij te verkopen. Bij de staat ving hij bot, maar hij onderhandelde lange tijd met de gemeente, die het werk kocht voor 40.000 frank, te betalen in vier annuïteiten. De schilder, die diep in de schulden zat, vond echter een andere koper die vlugger dan de gemeente zou betalen. De verkoopovereenkomst met Sint-Gillis werd opgezegd en het schilderij verdween naar Zuid-Frankrijk, waar het zich nog altijd bevindt.

 Veertig laar later werd op de plaats waar de *Bespotting van Christus* had gehangen, of net ernaast, het schilderij *De rechtvaardige* opgehangen, ook *Christus* genoemd, een werk van Antoine Wiertz. Dit immense doek tooide aanvankelijk de achterzijde van de Witte Zaal (de ‘Matteotti’-zaal) op de eerste verdieping van Victor Horta’s Volkshuis. Het was dankzij de goede banden tussen de socialisten van de *Fédération des coopératives* (de eigenaars van het Volkshuis) en die van Sint-Gillis dat het werk van Wiertz naar het gemeentehuis kon worden overgebracht toen het Volkshuis werd gesloopt. Over hoe *De rechtvaardige* in het befaamde Volkshuis was terechtgekomen, is dan weer niets geweten. Er zijn al diverse hypothesen geformuleerd en we hopen dat het raadsel de komende maanden zal worden opgelost.

**Pierre Dejemeppe**

Cel Geschiedenis en Patrimonium, Gemeente Sint-Gillis, februari 2020

1. Vermelden we bij wijze van voorbeeld volgende schenkingen of aankopen:

	* Schenking van Jean Robie, *Zilversmeedwerk uit de renaissance*, in 1905.
	* Schenking van Pierre Paulus van het schilderij *Nocturne in het Pays Noir* na de inhuldiging van zijn borstbeeld in 1956.
	* Schenking van het schilderij van Maurice Langaskens *De oever van het meer* uit de nalatenschap van L. Lazard, voormalig gemeenteraadslid van Sint-Gillis.
	* Beeldhouwwerken van Jef Lambeaux werden verworven (*De wellust*, staatsietrap) of door de beeldhouwer zelf of door derden geschonken (*Het dwaze lied* of *De worstelaars*).
	* Aankoop van *De kliffen van Etretat* van J.-J. Gailliard.
	* Schenking van het beeldhouwwerk *Offer* van Arthur Dupagne door zijn weduwe.
	* Aankoop van een ontwerp voor het plafond van de staatsietrap, aquarel van Alfred Cluysenaar, via het Fonds Speekaert. [↑](#footnote-ref-1)