

# STATION ARTS ET METIERS

## LA MACHINE DE FRANCOIS SCHUITEN

A l'occasion du bicentenaire du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), la RATP a rénové la station "Arts et Métiers" de la ligne 11 "Mairie des Lilas-Chatelet" d'après un projet imaginé et dessiné par FRANCOIS SCHUITEN et en partenariat avec le Musée des Arts et Métiers

### LA STATION - SPECTACLE

Pour la première fois au monde, une station de métro est entièrement carrossée avec des plaques de *cuivre* sur une surface de 1200 m<sup>2</sup>. Le cuivre est un métal vivant qui, à l'instar de matériaux nobles comme la pierre et le bois, vieillit et se patine. Son utilisation quasi exclusive est hautement évocateur de l'univers technique.

La scénographie choisie pour la station "Arts et Métiers" plonge d'emblée le voyageur à l'intérieur de "la machine", sorte de Nautilus souterrain. Les rames de métro deviennent pistons et participent à l'animation générale de la mécanique.

Les accès de la station, traités comme des sas, sont en rupture avec le décor de carrelage du reste de la station afin de donner aux voyageurs la perception d'un changement radical d'espace.

Sur les quais, onze hublots, vitrines éclairées par fibres optiques, proposent aux voyageurs des scènes évoquant des moyens de transport anciens et contemporains et illustrant des thèmes du Musée des Arts et Métiers.

### L'IMAGINAIRE DE LA TECHNIQUE

L'ambition de François SCHUITEN et de Benoit PEETERS est de suggérer l'imaginaire de la technique dans un esprit voisin de Jules VERNE. Ils n'exposent pas d'objets réels provenant du Musée des Arts et Métiers. Leur ambition est de prolonger le musée et d'assurer un lien entre le métro et le Conservatoire des Arts et Métiers, deux hauts lieux du transport. Ils recréent la station et font de "Arts et Métiers" un ailleurs ludique et intemporel où emmener les voyageurs.

Cet effet d'ensemble est obtenu par une attention particulière apportée aux détails. Les engrenages, poulies et rouages fixés au-dessus des voies sont mis en valeur par un éclairage dissimulé dans la corniche.

Les plaques de station sont en laiton et inspirées des machines à vapeur. De même, les rivets qui fixent les plaques rappellent ceux des locomotives d'autrefois.

Conservatoire National  
des Arts et Métiers  
**Musée National  
des Techniques**





**Conception scénographique**

**François Schuiten**

**Conduite de projet**

**Joëlle Alexandre**

**Réalisation :**

carrossage cuivre

**Capaldi**

sculptures, plaques

**Alain Derlon**

sièges

**Société Française d'ébénisterie**

décor hublots

**Bleu Méthylène,  
avec le concours de l'atelier de  
restauration des collections du Musée  
des Arts et Métiers**

**Assistance technique**

**Jean-Pierre Ouradou  
Alain Borgers**

**Conseillers scientifiques**

**Benoît Peeters  
Bruno Jacomy**





Conservatoire National  
des Arts et Métiers

**Musée National  
des Techniques**

## **LE BICENTENAIRE DU MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS**

La commémoration du bicentenaire du Conservatoire national des arts et métiers est une étape importante pour la rénovation du Musée des arts et métiers engagée dans le cadre des Grands Travaux de l'État.

### **1. Un aménagement culturel pour la station de métro Arts-et-Métiers**

Conçu par l'architecte et dessinateur François Schuiten à la demande du **Musée des arts et métiers** et de la **RATP**, l'aménagement culturel que tous les publics peuvent découvrir sur la ligne 11 de la station de métro Arts-et-Métiers s'inspire largement des objets et de l'imaginaire du Musée. Recouverte de plaques de cuivre qui lui donnent l'allure d'un Nautilus souterrain, la station offre également, grâce à des hublots vitrines, des regards possibles sur l'histoire et les présentations du Conservatoire des arts et métiers.

De l'abbé Grégoire, fondateur du CNAM, au projet futuriste Météor, ce sont deux cents ans d'histoire technique qui sont proposés aux usagers du métro, futurs visiteurs du Musée. En effet, la station Arts-et-Métiers sera la principale station d'accès au Musée rénové dont l'entrée se fera, en 1996, par le square du Général-Morin, derrière le chevet historique de la chapelle du Conservatoire.

### **2. Une exposition temporaire : l'Homme Machine**

Installée dans le déambulatoire de la chapelle de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs, l'exposition montre les trésors du Musée dans le domaine des arts mécaniques et retrace l'histoire des relations complexes entre l'homme et ses créatures artificielles. Des automates de Vaucanson aux robots industriels d'aujourd'hui, ce sont deux cents ans de créativité technique qui se trouvent ainsi mis en scène dans une exposition-spectacle conçue pour un large public (10 octobre 1994-10 janvier 1995).

### **3. Des réserves visitables à Saint-Denis**

Un nouveau bâtiment de 8 000 m<sup>2</sup>, construit sur un projet de l'architecte François Deslaugiers, a été inauguré en septembre 1994 lors du colloque international **Les réserves dans les musées** qui a réuni au CNAM, les 19 et 20 septembre, plus de quatre cents participants français et étrangers. Ces réserves seront accessibles aux chercheurs et aux enseignants et comprendront une part significative des collections du Musée.

### **4. Un musée en rénovation rue Saint-Martin**

La rénovation conduite avec l'architecte italien Andrea Bruno ne sera pas achevée pour le bicentenaire de l'établissement, mais le chantier permet de découvrir la richesse du patrimoine du Conservatoire (1500 ans d'histoire dans la chapelle) et certains éléments de préfiguration du Musée rénové, ainsi la présentation de l'Avion n° 3 de Clément Ader (1897) dans le hall d'honneur du Musée.

### **5. Les éditions du Musée pour le bicentenaire**

**La Revue du Musée des arts et métiers** (revue trimestrielle, 72 pages couleur) publie un numéro spécial consacré à l'Homme Machine et au bicentenaire du Conservatoire (numéro d'octobre 1994 diffusé en librairie et par abonnement).

Un nouveau produit édité sur CD-ROM, l'**Album du Musée des arts et métiers**, permet de réaliser une visite guidée dans les espaces du Musée rénové en dévoilant les objets phares qui seront présentés et mis en mouvement dans l'exposition permanente. Plusieurs centaines d'objets seront ainsi accessibles sur un support multimédia disponible en souscription.

Enfin, un nouveau livre vient de paraître dans la série « Découvertes » des éditions Gallimard. Intitulé **Un Conservatoire pour les arts et métiers**, cet ouvrage abondamment documenté et richement illustré témoigne de l'histoire et de l'actualité d'une institution bicentenaire ouverte sur les métiers de la recherche, de l'enseignement, du patrimoine et de la communication.

**Musée des arts et métiers**, CNAM — 292, rue Saint-Martin 75003 PARIS

Tél. (1) 40 27 23 71 ou (1) 40 27 22 20 — Fax (1) 40 27 26 62

**Contact presse** : Édith Deroche

DE FRANCOIS SCHUITEN  
A DIDIER CORNET

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956.

Elève, puis professeur à l'atelier bande dessinée de l'Institut Saint-Luc (Bruxelles), il y rencontre Claude Renard avec qui il réalisera deux albums : **Aux médianes de Cymbiola** et **Le Rail** (Les Humanoïdes Associés). Il collabore également aux trois volumes collectifs du **9ème Rêve** d'où sortiront les principaux artisans du renouveau de la bande dessinée belge.

Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle des " Terres creuses " ; trois albums sont parus à ce jour : **Carapaces**, **Zara et Nogegon** (Les Humanoïdes Associés).

Depuis 1981, il travaille avec Benoît Peeters à la série " Les cités obscures " , publiant successivement **Les Murailles de Samaris**, **La Fièvre d'Urbicande**, **L'Archiviste**, **La Tour**, **La Route d'Armilia**, **Le Musée A. Desombres**, **Brüsel et L'Echos des Cités** (Casterman). Ces albums ont obtenu plusieurs prix et ont été traduits dans la plupart des langues européennes.

Exposés de nombreuses fois, ses dessins ont fait partie de la sélection belge à la Biennale de Venise 1986. François Schuiten a également dessiné de nombreuses affiches, illustrations, sérigraphies et lithographies. Il a collaboré à la conception graphique de deux films : **Gwendoline** de Just Jaeckin et **Taxandria** de Raoul Servais, ainsi que de la première série européenne en animation de synthèse, **Les quarxs**, programmée sur Canal +.

Il a réalisé plusieurs scénographies, dont **la ville imaginaire** (Cités Ciné-Montréal), **Le Musée des Ombres** (présenté successivement à Angoulême, Sierre, Bruxelles et à Paris), **Les Métamorphoses de Nadar** (présenté à Bruxelles), **le Pavillon du Luxembourg** à l'Exposition Universelle de Séville et **la décoration de la station de métro " Porte de Hal " à Bruxelles**. Associé à l'équipe de Stinco et Fanuele, il a participé en 1991, avec Benoît Peeters, au concours pour la rénovation du Musée des Arts et Métiers.

~~SE~~ CONCEPTION DE LA STATION  
'ARTS ET METIERS', A PARIS

Table

MAU-007-00072